

關心社區

發行所 財團法人淡水文化基金會  
 發行人 張子隆  
 編輯 謝德錫  
 地址 臺北縣淡水鎮中正路161號  
 電話 (02)6221928  
 印刷行 廣鑫文具印刷用品行  
 地址 淡水鎮清水街188之4號4樓

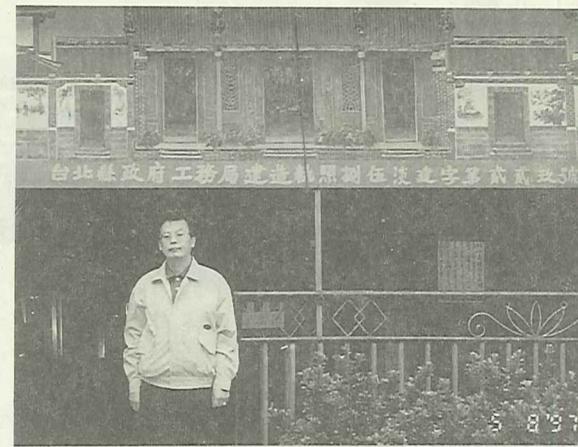
惜土鄉疼惜

# 文化淡水

公益刊物 歡迎索閱

## 福祐宮需要一個歷史風貌的廟埕

主任委員張忠義談福祐宮廣場



張忠義先生

福祐宮主任委員張忠義五月八日接受文化淡水訪問時，明確表示以淡水宗教、民俗文化、交通的觀點來看，福祐宮需要一個有歷史風貌的廟埕，方能呈現文化古蹟的百年風華。

張忠義主委很明確回答說，福祐宮廟方是贊同一個開闊的廟埕，問題只是能不能實現。因為以目前淡水每年三月二十三日媽祖聖誕與五月六日祖師公生，迎神賽會的遊行陣頭，往往造成中正路大塞車，最主要原因，便是遊行隊伍沒有一個可供表演的空廣場地，而且因停車不方便，每年春節、媽祖聖誕、祖師公生，外地進香客都只能坐車繞一圈便走，無法落地進香，觀光收入也是一大損失。所以

一個可供民俗表演，臨時停車的廟埕，一直是福祐宮最希望的目標。

這次捷運通車，淡水文化基金會在福祐宮展示了淡水老街的規劃藍圖，文化淡水也詢求張主委的看法：

張主委表示，他自八年前開始管理，以前福祐宮都沒有結餘，自他上任後，積極整頓，使福祐宮有幾千萬元存款，這幾年更積極進行福祐宮的整修計劃，聘請淡水子弟李乾朗教授主持，他們更進行法律訴訟，將兩旁被侵佔的土地討回，並由李乾朗

樓的建築形式，是古典型廟埕（見文化淡水二期）大稻埕媽祖宮、新竹城隍廟，是屬於廟方資產，但在廟埕的廣場，更能使福祐宮廟埕能呈現整體一致的風貌。

由於廟埕預定地在清時代是屬於廟方資產，但在日據時代徵建為木造市場，媽祖聖誕與五月六日祖師公生，迎神賽會的遊行陣頭，往往造成中正路大塞車，最主要原因，便是遊行隊伍沒有一個可供表演的空廣場地，而且因停車不方便，每年春節、媽祖聖誕、祖師公生，外地進香客都只能坐車繞一圈便

不容易。依福祐宮目前的計劃，是在特定時間提供廟前空地由攤販固定經營，造成寺廟景觀

風貌。

由於廟埕預定地在清時代是屬於廟方資產，但在日據時代徵建為木造市場，媽祖聖誕與五月六日祖師公生，迎神賽會的遊行陣頭，往往造成中正路大塞車，最主要原因，便是遊行隊伍沒有一個可供表演的空廣場地，而且因停車不方便，每年春節、媽祖聖誕、祖師公生，外地進香客都只能坐車繞一圈便

## 社論 先有社區意識的形成才有心靈改造

家庭是社會的縮影，目前台灣的通病就是人人只想把自家打掃得很乾淨、很方便，樣樣齊全，自已好就好，不管別人，這是種私愛的表現，今天社會環境會這麼壞、這麼亂

、這麼髒、這麼無情、這麼冷漠，完全是大家對整個社會缺乏關心進而失去信心，只要事件不發生在自己身上，就可以不管，等到發生時，才抱怨別人不好。

因此，社區意識必須建立在居民們自動自發的行動上，由個人家族對公共空間的關心，進而喚起大家的關心，來探討自己

的問題，如行的安

全、車輛交通的管理、人行步道的改善、社區公共空間的清潔綠化、夜間照

明等等，這一切的一切皆

需要結合大家的力量，每個人

個人都動手去做，就能夠

走出來做事，以代表對社

會的認同，有認同就有愛

、就有力量，民意代表才

會注意，才有進一步關心

到的專業領域部份，替我

們畫出藍圖，再讓大家進

一步的去討論，修正後定

案，這種由下而上的方式

，有絕對的民意基礎，有

違法，向公權力挑戰，教也浮上抬面，公然帶頭

化人心，不道德的行為，

！現在福祐宮管理委員會下化」的方案，整個福祐宮的態度則是要在開管理

，如果福祐宮管理委員會

委員會後，才能正式決定

史文物的民眾來說，是一

步驟？是大家最關心的

立的窄巷廣場？是十萬淡

產權經過幾度變更，目前

對於這個廟埕要怎麼

樓為模型，規劃而成。現

在建築執照已許可下來，

它的營運也是一項問題。

福祐宮廟前廣場是要

可動工興建。當時做整體

規劃時，李乾朗教授在報

理委員會監督管理，才能

家最希望的形式，是以十

九世紀時代的歷史風貌為

古型態？

張主委依他屢次與李

乾朗建築師與廟方許多委員的溝通、共識，覺得大

方的態度，無疑在未來的

步驟？是大家最關心的

廣場？還是要一個攤販林

立的窄巷廣場？是十萬淡

水鎮民要慎重選擇的一步

！現在福祐宮管理委員會

首度明白表示他們的態度

，這對維護、愛護淡水歷

史文物的民眾來說，是一

步驟？是大家最關心的

廣場？還是要一個攤販林

立的窄巷廣場？是十萬淡

水鎮民要慎重選擇的一步

！現在福祐宮管理委員會

首度明白表示他們的態度

，這對維護、愛護淡水歷

史文物的民眾來說，是一

步驟？是大家最關心的

廣場？還是要一個攤販林

立的窄巷廣場？是十萬淡

水鎮民要慎重選擇的一步

！現在福祐宮管理委員會

首度明白表示他們的態度

，這對維護、愛護淡水歷

史文物的民眾來說，是一

步驟？是大家最關心的

廣場？還是要一個攤販林

立的窄巷廣場？是十萬淡

大家有心出力  
美麗家園就有

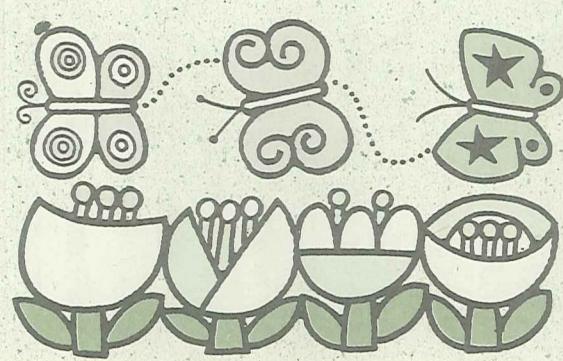
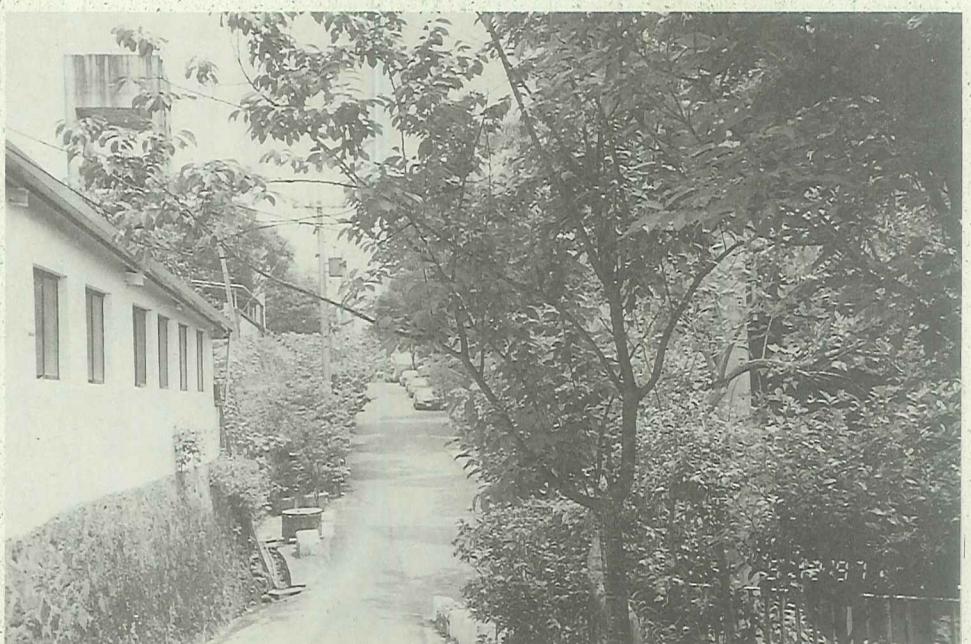


# 來 阮 興 化 店 看 花

東白

提到興化店，老淡水遷廠，興化店成為自己興人都有印象：興化店以早人熱鬧，有街坊市集，相對於淡水老街，興化店是淡水山上人家的商業交易中心。在興化店附近的村落庄頭，幾乎都要以興化店作為他們對外進出聯絡的窗口，以及日常供需的補給站。不僅如此，興化店營造成適合人們居住的人，正用心努力，要將興化店營造成適合人們居住的生活的美麗家園。

們對興化店這塊土地或社區的認同感。這種自然流靈的認同感很重要。興化店過去有著美好的光榮歷史有時不能依賴，但興化店人能安心住在興化店，認同自己的家園，絕對是興化店再造的希望所在。



吳廖金鑾女士一家人一直住在興化店，她的孩子長大成家也一起住在興化店；鄭鵬舉家一度離開興化店，民國七十五年搬回來，就住了下來直到現在。問他們有沒有搬遷的念頭，他們回答沒有，似乎覺得這是奇怪的問題。

他們不會搬，他們安住（或回歸）興化店的自然表情，無疑正顯現了他

麼特別的人格特質，我們  
很想去探討瞭解。

那一天我們找到機會  
訪談了吳廖金鑾女士和鄭  
鵬舉、柯麗卿夫婦，從他  
們的言談中，我們終於有  
了發現。

兒童舉辦兒童布袋戲吟詩班，他們不到兩天就完成報名，人數還超額。在這些興化店的孩子有模有樣舞弄布偶與吟唱童詩中，讓我們驚喜看到興化店人的活力。

。基金會在興化店為社區  
識到興化店人的社區生活  
仁店的社區奶奶教室中詳

興化店人跟其他地方的淡水人不一樣。  
約在兩年前，淡水文化基金會走訪社區，在興化街的社區中心，

# 安住與回歸

遷廠，興化店成為自己興化店人的家園。

豎，但以時日，一個美麗的花的家園，應可期待。最先發起種花的鄭鵬舉是有心人，他熱愛他的家園，極力想把興化店的社區環境，好好美化。談起種花，他馬上津津樂道，頻頻要我們去興化店、去他家，看他種的櫻花，還有他家的滿室花香。從他言談中眉飛色舞的表情，我們感受到興化店人懇。舉夫婦，他們充滿自信，因為他們知道，他們興化在鎮公所每天會定時派清潔車來收垃圾，我們已經開始調整我們處理垃圾的習慣，準備推展垃圾不落地運動。

一個沒有垃圾，又處處花園的社區，會是多麼迷人的家園！而興化店人，像吳廖金鑾女士和鄭鵬舉夫婦，他們充滿自信，做回收。鄭鵬舉強調，現

名，或是直接向鎮公所請願，或是請里長向鎮所爭取地方建設經費，修築花台，購買花苗，大家一起參與種花。從每一個家庭到整個社區，我們看到越來越茂盛的花樹，相互爭回。每個月固定派人到社區來回收的工作，慈濟功德會週三、五都有唱歌、跳舞的社區活動，參加踴躍。他們也支持慈濟功德會推動的社區環保，在他們的社區裡做垃圾分類、資源回收的工作，慈濟功德會

六十户人家說多不多，說少也不少，吳廖金鑾女士住在明僑家園，是六十戶人家的靈魂人物，靠著她挨家挨戶鼓吹動員，使六十户人家團結成一股奇奇的力量。也門集體辦六二說，也門土區裡，屬於興化店人的興化店的確不一樣。吳廖金鑾切純真的歡迎熱忱。

自編  
吳慶  
金鑑女二和  
鄭鵬舉夫婦這些年來，早已先從他們居住的明僑家園開始努力，他們希望結合明僑家園的六十戶人家，將興化店營造成為乾淨整潔、清新美觀的「花之

們對興化店這塊土地或社區的認同感。這種自然流靈的認同感很重要。興化店過去有著美好的光榮歷史有時不能依賴，但興化店人能安心住在興化店，認同自己的家園，絕對是興化店再造的希望所在。

A decorative illustration featuring stylized butterflies and a lotus base. The butterflies have symmetrical, swirling patterns on their wings. The base is a stylized lotus flower with green leaves.

實際經驗告訴我們：大家若有心出力，美麗家園就有希望！

店人做得到。  
興化店的明僑家園六  
十戶人家，以他們自己的  
資斧經營着新店門  
大業。



跳鼓隊在農業社會中常配合節慶活動演出

# 薪傳在淡水

## 鄧公國小跳鼓隊

吳建中

抱持著文化傳承的使命，鄧公國小於民國八十年九月成立跳鼓隊，期間經過所有老師的耐心指導及各界先進賜教，始初具規模。本年度更擴大招收新隊員，希望能使傳統表演，在各種陣頭的表演中多以活潑趣味為主，跳鼓陣是這些趣味陣頭中頗為重要的一種。跳鼓陣的起源，相傳是明朝末年國姓爺鄭成功在收復台灣後，矢志反清復明，於是召集各地英雄好漢舉行比賽，在比賽的時候由人在旁邊擊鼓吶喊，這有點類似於我們今天比賽時啦隊性質的戰鼓，實為今日跳鼓陣之濫觴。明鄭失敗，清朝佔領台灣後，這些英雄好漢散居在各地開墾種田，農閒時，很多人仍不忘當年加油的戰鼓，於是有人將它改變成花鼓的形式，隨著歲月的變遷，而成為現在的跳鼓陣。

跳鼓陣在演變的過程中發展出許多不同的別名，如“大鼓陣”、“大鼓弄”、“大鼓花”、“鼓鑑”、“花陣”、“花鼓陣”等都是。一般而言，跳鼓陣的

成員是八至十人，由一人拿頭旗為領隊，一人胸前背大鼓，一至三人拿娘傘（一稱涼傘），其餘三至五人拿銅鑼，表演時以鼓聲主導，鑼聲隨著鼓聲變化，表演者配合以跳躍變化出花巧的動作及隊形，表演過程簡潔明快。

“未成曲調先有情”，我們對傳統文化的感情，而跳鼓陣是這些趣味陣頭中頗具特色的一種。新

，是一種心情，一種願望，頭中頗具特色的一種。新

，是一種期待，謹以此篇與大家分享我們的心情，衷

，一種期待，謹以此篇與大家分享我們的心情，衷

，一種期待，

童

話

捷

運

## 希芸簡

淡水，一直是個好地方。風情萬種的淡水河，棲息水中的白鷺鷥，真美的無法用任何文字來形容。有時，染紅了半邊天的晚霞掩映著嫋嫋的淡水河，有時，觀音山和淡水河整片呈淺紫色，詩情畫意足以醉人。

隨著科技日新月異，捷運已在三月通車。捷運兩個星期的免費試乘原是好意，沒想到卻帶來大批乘客，小吃店也隨之頻繁，處處林立。小吃雖是貴又差，生意卻相當興隆，賺進大把鈔票。小吃造成了大量垃圾，遊客隨手一扔，又使淡水河再度汙染。

這一陣子，我老愛窩在家裡。因為一出家門就被洶湧的人潮推來擠去。據專家估計，試乘前三天共有六十萬人坐過捷運，前五天有百餘萬人不等。想想看，一百萬人來到淡水，豈不像颱風過境一樣？淡水的都市味愈濃厚，就愈使人憂心。假設淡水成了第二個台北，去那兒找一個一模一樣的淡水河畔，去那兒追尋白鷺鷥的蹤跡？

## 捷運在淡水

約稿  
歡迎賜稿，來稿請附上真實姓名、詳細戶籍地址、  
連絡電話及職業，  
寄：淡水中正路一六一號  
或傳真：六二〇一三五五

## 人物特寫

## 陳淑華／散播心靈樂章的使徒



民子弟，將愛與音樂散播於台灣的山涯水際。她，便是淡江中學的陳淑華老師。

陳淑華老師是宜蘭羅東人，高中就讀淡江中學校，便與淡水結下不解之緣，台灣神學院畢業後，便進入淡江中學教音樂。二十四年來，她結婚生子，但她自幼培育關懷原住民子弟的愛，仍然是持續不斷的付出！

陳老師來自一個基督教家庭，她的父親是長老教會的牧師，一直在宜蘭一帶傳教佈道，長期對貧苦的泰雅族原住民提供精神、物資上的協助，陳

父親的教誨，特別關懷原住民，學生時代便經常參加教會所

著教育的崗位，無悔無倦地培

育著音樂的幼苗。照顧著原住

民，學生時代便經常參加教會所

著教育的崗位，無悔無倦地培

育著音樂的幼苗。照顧著原住